

Wskazówki edytorskie dla Autorów



I. Uwagi ogólne

Termin: Artykuły prosimy przysyłać w nieprzekraczalnym terminie do 15 maja 2016 roku na adres:

literatura-konteksty@uw.edu.pl

Objętość tekstów: do 30 000 znaków ze spacjami, przypisami oraz bibliografią łącznie.

Prosimy nie numerować stron.

Czcionka: Times New Roman o wielkości 12 pkt.; interlinia: 1,5; marginesy: 2,5 cm.

Autor i tytuł: W lewym górnym rogu przed tytułem należy podać imię i nazwisko autora tekstu oraz – poniżej – afiliację. Tytuły artykułów należy złożyć pogrubioną czcionką o wielkości 14 pkt. Śródtytuły prosimy numerować cyframi arabskimi i złożyć pogrubioną czcionką o wielkości 12 pkt.

Streszczenia i słowa kluczowe: Pod tytułem artykułu należy podać tytuł oraz streszczenie w języku angielskim (500–800 znaków ze spacjami, wielkość czcionki: 10 pkt., interlinia: 1,0). Pod streszczeniem prosimy podać do pięciu słów kluczowych w języku angielskim (wielkość czcionki: 10 pkt.), poniżej słowa kluczowe w języku polskim (wielkość czcionki: 10 pkt.). Tytuł, streszczenie i słowa kluczowe wliczane są do całkowitej objętości tekstu.

Tytuły i nazwiska w tekście głównym i przypisach rzeczowych: Tytuły utworów i dzieł artystycznych należy zapisywać kursywą (w nawiasie można podać polskie tłumaczenie tytułu). Tytuły czasopism ujmujemy jedynie w cudzysłów (bez kursywy). Należy podawać pełne imię i nazwisko osoby, która pierwszy raz pojawia się w tekście, następnie nazwisko bez imienia. Prosimy wpisywać imiona w oryginalnym brzmieniu.

Cytaty: Cytaty należy ująć w cudzysłów, bez kursywy; zmiany w cytatach zaznaczamy [nawiasem kwadratowym], np.: fragmenty pominięte [...] lub odautorskie wtręty. Cytowanych fragmentów nie poprzedzamy i nie kończymy wielokropkiem. Dłuższe cytaty (od czterech wierszy) należy zapisać od nowej linii, bez cudzysłowu i wcięcia, czcionka o wielkości 11 pkt., interlinia: 1,0. Cytat w cytacie: „»Gdy Filomele odebrano...«”. Jeżeli cytat jest w przekładzie Autora/ki artykułu, w nawiasie okrągłym należy podać inicjały imienia i nazwiska (tłum. T.Sz.), (tłum. J.G.-A.).

Myślnik: —

kombinacja klawiszy [ctrl] + [alt] + [num -]

Pełni funkcję znaku międzywyrazowego, stosuje się najczęściej dla zdań wtrąconych, otaczamy go spacjami, np.: jako zbiór przykładów godnych naśladowania – *exempla*; czyli „wykwintnisi” – *femme précieuse*.

Półpauza: –

kombinacja klawiszy [ctrl] + [num -]

Stosuje się bez spacji, do określania przedziałów, zakresów, np.: s. 17–23; t. I–III; w latach 2013–2015.

Dywiz (łącznik): -

klawisz [num -] lub klawisz [-] umieszczony obok cyfry 0 na górze klawiatury.

Stosuje się bez spacji, tworzy różnego rodzaju złożenia, np.: Bielsko-Biała, czarno-biały, Kossak-Szczucka, Jean-Jacques.

Daty: W tekście miesiąc piszemy słownie, np.: 18 maja 1910 r.

Okresy czasowe:

- z półpauzą, bez spacji, gdy oba człony są jednorodne: np.: 1346–1410;

- z półpauzą i ze spacjami, gdy człony są niejednorodne lub przynajmniej jeden z nich został zapisany słownie, np.: 10 maja – 24 czerwca 1920 r., 24 V – 23 VII 1896

Daty wtrącone: w nawiasie, miesiąc podany liczbą rzymską, bez skrótu r. na końcu, np.: 24 V 1972.

Określenia „wiek”, „rok”:

przed liczebnikiem — rozwinięte, np.: w wieku XIV, w roku 1348;

po liczebniku — skrócone, np.: w XIV w., w 1348 r.

W określeniach typu „w drugiej połowie” nie należy używać cyfr.

II. Przypisy dolne

Wielkość czcionki: 10 pkt.; interlinia: 1,0; wstawiane automatycznie, numerowanie ciągłe w obrębie całego artykułu. Cyfra przypisu występuje zawsze po zamkniętym cudzysłowie przed kropką lub innym znakiem, np.: przez apologetów kobiet¹. „ponieważ to co wątpi działa, a to co działa istnieje”².

Inicjałów występujących bezpośrednio obok siebie nie należy oddzielać spacją.

Podtytuły, o ile inny zapis nie wynika z oryginalnego, należy podawać po kropce i — konsekwentnie — rozpocząć od wielkiej litery.

Jeśli publikacja ma więcej niż jedno miejsce wydania, należy oddzielić je półpauzą flankowaną spacjami.

Wzory przypisów:

1. Książki:

A. Demandt, *Über die Deutschen. Eine kleine Kulturgeschichte*, Bonn 2008, s. 45.

Hildegarda z Bingen, *Scivias*, t. I, tłum. J. Łukaszewska-Haberkowa, Kraków 2011, s. 53.

J. Besala, *Miłość i strach. Dzieje uczuć kobiet i mężczyzn*, t. III: *Chrześcijański feudalizm i islamskie haremy*, Poznań 2012, s. 23.

J. Le Goff, N. Truong, *Historia ciała w średniowieczu*, Warszawa 2006, s. 32.

P.K. Kowalski, *Historie niebywałe*, Kraków – Warszawa b.r.w., s. 3.

2. Artykuły w pracy zbiorowej:

E. Panofsky, *Zum Problem der Beschreibung und Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst*, w: U. Weisstein, E. Schmidt (red.): *Literatur und bildende Kunst. Ein Handbuch zur Theorie und Praxis eines komparatistischen Grenzgebietes*, Berlin 1992, s. 210–220.

E. Panofsky, *Architektura gotycka i scholastyka*, w: idem, *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971, s. 33–65.

3. Artykuły w czasopiśmie lub gazetach:

P. Skubiszewski, *Intelekt i dzieło artysty w sztuce romańskiej*, „Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki UW”, 6 (1993), s. 23–24.

P. Kownacki, *O rewolucji*, „Studia militarne”, 4 (1997), z. 3, s. 34.

R. Konder, *O kościołach gotyckich*, „Kurier codzienny”, 4 (1897), nr 5, s. 3.

4. Serie wydawnicze:

A. Szczerski, *Wzorce tożsamości*, Kraków 2002 (= „Ars vetus et nova” X), s. 34.

5. Katalogi wystaw i katalogi zbiorów:

Musica Sacra. Motywy muzyczne w sztuce śląskiej XIII–XVIII w., katalog wystawy, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 23 V – 31 VIII 1997, M. Zduniak, R. Nowak, A. Kolbuszewska, Wrocław 1997, s. 23.

6. Archiwalia:

Archiwum Główne Akt Dawnych w Warszawie, rkps A-23: Anna Karenina, *Pamiętniki*, k. 23 r.

Jeśli źródła cytowane są więcej niż raz, w pierwszym przypisie podajemy pełną nazwę archiwum i objaśnienie skrótu, w następnych — skrót:

Archiwum Narodowe w Krakowie (dalej jako: ANK), AMF: *Akta Magdaleny Filarkiewicz*, k. 28–29: List do Piotra Filarkiewicza z 27 VII 1897.

Tytuły dokumentów nadane przez Autorkę/Autora należy zapisać bez kursywy.

7. Muzykalia:

F. Chopin, *Scherzo b-moll*, op. 31, na fortepian, Kraków 1977.

8. Publikacje elektroniczne/źródła internetowe:

C. Guillon, *Pauline Léon, une républicaine révolutionnaire*, „Annales historiques de la Révolution française”, 344 (2006), s. 7, <http://ahrf.revues.org/6213> (dostęp: 22 XI 2015).

Skróty bibliograficzne:

- przy powtórnym cytowaniu danego dzieła: nazwisko autora (bez inicjału imienia), skrót op. cit., numer strony, np.: Bogucka, op. cit., s. 69;
- przy cytowaniu tego samego dzieła, jak w poprzednim przypisie: Ibidem, s. 79;
- przy wymienianiu tego samego autora w jednym przypisie kilka razy po sobie: idem (dla mężczyzny), eadem (dla kobiety);
- jeśli w przypisach występuje ten sam autor przy różnych pozycjach bibliograficznych, przy powtórnym cytowaniu należy podać jego nazwisko i skrócony tytuł: Le Goff, *Kultura...*, s. 26 (w tytułach obowiązuje zasada skracania do pierwszego rzeczownika);
- s. jest używane zarówno dla jednej, jak i wielu stron: s. 20, s. 25–44.

Zaleca się używanie następujących skrótów:

zob. — zobacz;

por. — porównaj;

b.m.w. — brak miejsca wydania;

b.p. — brak paginacji;

b.r.m.w. — brak roku i miejsca wydania;

b.r.w. — brak roku wydania.

III. Bibliografia

Bibliografię, obejmującą wszelkie publikacje przywołane w tekście artykułu w przypisach, należy podać na końcu tekstu; wielkość czcionki: 10 pkt., interlinia: 1,0. **Zapis jak w przypisach, jedynie w przypadku autorów podajemy najpierw nazwisko, następnie pełne imię.**

Bogucka, Maria, *Gorsza płeć. Kobieta w dziejach Europy od antyku po wiek XXI*, Warszawa 2005.

Gabryjelska, Krystyna, *Olympe de Gouges – samotna we wspólnej sprawie*, w: D. Szeliga, E.D. Żółkiewska (red.), *Motyw samotności i wspólnoty w dawnych literaturach romańskich (Średniowiecze – Oświecenie)*, Warszawa 2010, s. 84–89.

IV. Materiał ilustracyjny

Obowiązkiem Autorów jest uzyskanie wszelkich zgód pozwalających na publikację materiałów ilustracyjnych. Autorzy ponoszą wszelką odpowiedzialność prawną wynikającą z nieprawego wykorzystania dzieła służącego jako ilustracja artykułu.

Prosimy o dołączenie do artykułu maksymalnie pięciu ilustracji, które są niezbędne do zilustrowania wywodu. Redakcja zastrzega sobie prawo do ograniczenia ich liczby w zależności od uwarunkowań wydawniczych.

Podpis pod ilustracją: Autor, *Tytuł*, data powstania, dane dotyczące autora zdjęcia (lub źródło). Wielkość czcionki: 10 pkt., interlinia: 1,0. Ilustracje należy zapisać w formacie .tiff lub .jpg o rozdzielczości minimum 300 dpi. Pliki graficzne należy opisać według schematu podanego powyżej.

Kompletny spis ilustracji należy podać pod bibliografią na końcu artykułu.