

10.30	Kaffeepause		
11.00	<p>Sektion X Opfer und Täter Moderation: László V. Szabó GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMEŁICKA 41, RAUM 101</p> <p>ALEXANDER MIONSKOWSKI, Vilnianus universitas <i>Hermann Adlers Wilnaer Ghetto-Dichtungen – eine Ästhetik des Bösen?</i></p> <p>ANNA GÓRAJEK, Uniwersytet Warszawski <i>Das späte Eingeständnis der eigenen Schuld – Martin Pollack im Diskurs um die Opfer-/Täterrolle Österreichs</i></p> <p>ANDREA RUDOLPH, Uniwersytet Opolski <i>Verfügbarkeitsmachung des Mythos für die Symbolisierung von Krieg und Nachkriegsjustiz</i></p> <p>Diskussion</p>	<p>Sektion XI Von Deutschen und Polen Moderation: Maria Kłańska GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMEŁICKA 41, RAUM 103</p> <p>KARINA BECKER, Universität Paderborn <i>„Nun, Gott sei Dank, ist ein polnischer Graf da aus wildester Ferne!“ Nationale Stereotype in der realistischen Literatur</i></p> <p>AGNIESZKA PALEJ, Uniwersytet Jagielloński <i>Von Deutschen und Polen: Adam Soboczyński tanzt „Polski Tango“</i></p> <p>DOROTA MASIAKOWSKA-OSSES, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Assimilation heißt Verlust. Emilia Smechowski erzählt die Geschichte der „Strebermigranten“</i></p> <p>Diskussion</p>	<p>Sektion XII Dyskursy i manifestacje Moderation: Tomasz Chomiszczak GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMEŁICKA 41, RAUM 1</p> <p>PRZEMYSŁAW KOSSAKOWSKI, Uniwersytet Gdański <i>Dyskursy władzy królewskiej we francuskich tragediach klasycznych XVII wieku</i></p> <p>IRENEUZ GIELATA, Uniwersytet Śląski <i>„Ma na sobie frack“ – polityka w świetle ubioru (o prozie Stendhala i Lampedusy)</i></p> <p>Diskussion</p>
12.30	Mittagessen		
13.00	<p>Sektion XIII Bühne der Politik Moderation: Ieva Kalniņa GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMEŁICKA 41, RAUM 101</p> <p>BARBARA DI NOI, Università degli Studi di Firenze <i>Ambivalenzen in Büchners Revolutionsdrama „Dantons Tod“</i></p> <p>NIKOLAOS-IOANNIS KOSKINAS, National and Kapodistrian University of Athens <i>„Erinnerung kann uns niemand nehmen.“: Theater als „bürgerlicher Totentanz“: Zu Rolf Hochhuths und Thomas Bernhards Theaterskandalen „Der Stellvertreter“ & „Vor dem Ruhestand“</i></p> <p>KRZYSZTOF TKACZYK, Uniwersytet Warszawski <i>„Man muss“ nicht „dankbar sein“! Das politische Theater Volker Schmidts („Textil-Trilogie“)</i></p> <p>Diskussion</p>	<p>Sektion XIV Dichter und Politik Moderation: Paweł Piszczatowski GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMEŁICKA 41, RAUM 103</p> <p>BJÖRN HAYER, Universität Koblenz-Landau <i>Der Dichter als politischer Erlöser im Werk von Hölderlin und George</i></p> <p>NADINE RAHNER, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg <i>Literatur im Kalten Krieg. Konstruktion von Autorenportraits der russischen Literaturnobelpreisträger Boris Pasternak, Michail Solochow und Alexander Solženitsyn in ausgewählten Periodika der BRD vor und nach der Vergabe des Nobelpreises für Literatur</i></p> <p>AMELIA SZUBA-WENEK, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II <i>Von der Notwendigkeit der Literatur und zur Rolle des (engagierten) Schriftstellers heutzutage</i></p> <p>Diskussion</p>	<p>Sektion XV Po obu stronach Odry Moderation: Anna Szawerna-Dyrzka GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMEŁICKA 41, RAUM 1</p> <p>GRZEGORZ SZKLARCZYK, Uniwersytet Jagielloński <i>Recepcja twórczości B. Brechta w Polsce w latach 1948–1953</i></p> <p>TOMASZ CHOMISZCZAK, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Oficjalnie Hass, prywatnie Liebe. Dwa przeciwstawne obrazy Niemców w prozie Kalmana Segala i Mariana Pankowskiego</i></p> <p>DOMINIKA WYRZYKIEWICZ, Uniwersytet Warszawski <i>Tożsamość współczesnych Niemiec w „Deutsche naz. Reportaże berlińskie“ Ewy Wanat</i></p> <p>Diskussion</p>
14.00	Diskussion		
14.30	Kaffeepause		
15.30	<p>Sektion XVI Identitätskonstrukte Moderation: Anna Górajek GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMEŁICKA 41, RAUM 101</p> <p>JANA VIJAYAKUMARAN, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn <i>Vom „Athanasium“ zum Propaganda-medium: Die Kollektivbiographie im Zeichen politischer Funktionalität (1775–1945)</i></p> <p>IEVA KALNIŅA, Latvijas Universitāte <i>Das Austreten aus dem Schweigen – der neue lettische historische Roman</i></p> <p>JUSTYNA GÓRNY, Uniwersytet Warszawski <i>Die persönliche Politik – Identitätsbildung im politischen Konfliktraum im Roman „Der Russe ist einer, der Birken liebt“ von Olga Grjasnowa</i></p> <p>Diskussion</p>	<p>Sektion XVII Geschichte und Literatur Moderation: Agnieszka Palej GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMEŁICKA 41, RAUM 103</p> <p>PIOTR KOCIUMBAS, Uniwersytet Warszawski <i>Urbi et Regi(bus). Wie das Gymnasium zu Elbing nach dreihundert Jahren die gegenüber Casimir dem Jagiellonen geleistete Huldigung der Stadt dichterisch feierte</i></p> <p>MAGDALENA LATKOWSKA, Uniwersytet Warszawski <i>„Lernt Polnisch“! Schriftsteller aus der DDR und der Kriegszustand in Polen 1981</i></p> <p>MICHAEL WEITZ, Pécsi Tudományegyetem <i>Lebenskunst lesen in Zeiten der Flüchtlingskrise: Topische Gegenwart bei Andreas Schäfer, Terézia Mora und Jenny Erpenbeck</i></p> <p>Diskussion</p>	<p>Sektion XVIII Nova kultura – nowa polityka Moderation: Ireneusz Gielata GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMEŁICKA 41, RAUM 1</p> <p>ANNA SZAWERNA-DYRSZKA, Uniwersytet Śląski <i>Z prac nad archiwum Stanisława Baczyńskiego – o niepublikowanym dziele „Propozycje. Nowa kultura – nowa cywilizacja“</i></p> <p>MACIEJ TRAMER, Uniwersytet Śląski <i>Zawsze rewolucja – historia polityczna Broniewskiego</i></p> <p>NINA PODLESAŃSKA, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Marksizm liryczny w powieściach Belén Gopegui</i></p> <p>Diskussion</p>
16.30	Diskussion		
17.00	Abschluss der Konferenz		

Wissenschaftlicher Beirat

Dr. BRUNO ARICH-GERZ, Bergische Universität Wuppertal, Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Prof. Dr. CHRISTIAN FRING, Bergische Universität Wuppertal, Germanistik/Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Prof. Dr. MARIA KŁAŃSKA, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Filologii Germańskiej

Prof. Dr. URSULA KOCHER, Bergische Universität Wuppertal, Germanistik

Prof. Dr. PAUL MARTIN LANGNER, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Instytut Neofilologii

Prof. Dr. ROBERT MAJECKI, Uniwersytet Warszawski, Instytut Germanistyki

Prof. Dr. NINE MIEDEMA, Universität des Saarlandes, Philologische Fakultät

Prof. Dr. RYSZARD WYĆZ, Uniwersytet Jagielloński, Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych

Prof. Dr. TOMASZ PSZCZÓŁKOWSKI, Uniwersytet Warszawski, Instytut Germanistyki

Prof. Dr. ISABEL RÖSKAU-RYDEL, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Instytut Neofilologii

Prof. Dr. DOLORES SABATÉ PLANES, Universidade de Santiago de Compostela, Departamento de Filología Inglesa e Alemá

SAMSTAG, 6. APRIL

8.00	Anmeldung	Hauptgebäude der Pädagogischen Universität Krakau Podchorążych 2, AULA IM. W. DANKA	
9.00	Begrüßung und Eröffnungsvorträge (Simultanübersetzung), Moderation: Isabel Röskau-Rydel		
9.15	JACQUES LE RIDER, Paris, École pratique des hautes études <i>Glanz und Elend eines Intellektuellen im Umgang mit der Politik: Zum Fall Karl Kraus</i>		
10.15	Kaffeepause		
10.45	MARIA KŁAŃSKA, Uniwersytet Jagielloński <i>Zwei Parallektionen. Robert Menasse versus Robert Musil</i>		
	WOLFGANG TEMPLIN, Berlin <i>Vom Wert der Freiheit für das europäische Projekt und die Zukunft Europas. Ein Rückbezug auf das Jahr 1989</i>		
13.00	Mittagessen	Gebäude des Neuphilologischen Instituts: Karmelicka 41, RAUM 104	
14.00	Sektion I Politik der Ästhetik Moderation: Barbara Di Noi GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMELICKA 41, RAUM 101	Sektion II Machtdiskurse Moderation: Bruno Arich-Gerz GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMELICKA 41, RAUM 103	Sektion III Politika, podróż, literatura Moderation: Tomasz Szybisty GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMELICKA 41, RAUM 1
	SUZANNE BORDEMAN, University of Science and Technology, Trondheim <i>‘Politik ist in ihrem eigensten Verfahren ästhetisch’. Über Jenny Erpenbecks „Gehen, ging, gegangen“ und Jacques Rancières Regime der Kunst</i>	KAROL SAUERLAND, Uniwersytet Warszawski <i>Drei Machtdiskurse: Was wäre, wenn...? (Canetti, Ionesco), „Die Macht ist ein Nichts“ (Wolfgang Hilbig), Die Macht als Selbstläufer (Mrozek)</i>	JOANNA GODLEWICZ-ADAMIEC, Uniwersytet Warszawski <i>Od agitacji do deziluzji. Wyprawa krzyżowa w pieśniach Walthera von der Vogelweide i Neitharta von Reuenthal</i>
	LÁSZLÓ V. SZABÓ, Pannon Egyetem Veszprém / Univerzita J. Selyeho v Komárne <i>Ästhetik und Politik bei Peter Weiss</i>	DOLORS SABATÉ PLANES, Universidade de Santiago de Compostela <i>Reiseberichte als Machtdiskurse. Kasimir Edschmids Reiseromane</i>	WACŁAW PAGÓRSKI, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Polityka i podróż. Obraz Polaków w relacji z podróży dyplomatycznej K.L. Schaffgotscha</i>
	ANASTASIA TELAAK, Uniwersytet Jagielloński <i>Grenzpolitiken. Zu Uljana Wolfs Prosagedichten</i>	KARIN WOLGAST, Folkeuniversität Kopenhagen <i>Literatur und Politik am Beispiel des Werks von Christa Wolf</i>	MAŁGORZATA SOKOŁOWICZ, Uniwersytet Warszawski <i>Powieść kolonialna. Między literaturą a polityką (przykład Maroka: Tharaud i de Lens)</i>
15.00	Diskussion	Diskussion	Diskussion
15.30	Kaffeepause		
16.00	Sektion IV Zur Freiheit hin Moderation: Wolfgang Templin GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMELICKA 41, RAUM 101	Sektion V Worte im Krieg Moderation: Jacques Le Rider GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMELICKA 41, RAUM 103	Sektion VI Historia, polityka, narracja Moderation: Aurelia Kotkiewicz GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMELICKA 41, RAUM 1
	CLEMENS FUHRBACH, Universität zu Köln <i>Frei zu sein, heißt, frei zu singen – politische Lieder vom Vormärz bis in die Gegenwart der Bundesrepublik</i>	EUGEN WENZEL, Berlin <i>Tabuisiertes Stalingrad</i>	JANUSZ MOSAKOWSKI, Uniwersytet Gdański <i>Johannes Hevelke contra Jan Heweliusz – astronom w okowach</i>
	ANIKO ZSIGMOND, Pannon Egyetem Veszprém <i>Flucht aus der DDR. Inszenierungen am Beispiel von Julia Francks „Lagerfeuer“ und dessen Verfilmung „Westen“</i>	ISABEL RÖSKAU-RYDEL, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Krakau und der Distrikt Krakau im Blick der Besatzer. Die deutschspra- chige NS-Presse im Generalgouverne- ment 1939–1945</i>	MICHAŁ CEGLAREK, Uniwersytet Jagielloński <i>Wizerunek bolszewickiego najeźdźcy na przykładzie wojny polsko-sowieckiej (1919–1921) w wybranych utworach literackich okresu międzywojennego</i>
	CHRISTOPHER KURT SPIEGL, Universität Salzburg <i>„den westen verlassen heißt die welt betreten.“ Ronald M. Schernikaus eigen- willige Poetik zwischen BRD und DDR</i>	AMIRA ŽMIRIĆ, Univerzitet u Banjoj Luci <i>Erinnerungsorte des Zweiten Welt- krieges in Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“</i>	ELŻBIETA KOSSEWSKA, Uniwersytet Warszawski <i>Wojna, polityka i literatura uchodźców polskich – Władysław Broniewski w Palestynie</i>
17.00	Diskussion	Diskussion	Diskussion
19.00	Empfang im Goethe-Institut in Krakau	RYNEK GŁÓWNY 20	

SONNTAG, 7. APRIL

9.00	Sektion VII Politik und Geschlecht Moderation: Dolores Sabaté Planes GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMELICKA 41, RAUM 101	Sektion VIII Wissen und Verändern Moderation: Andrea Rudolph GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMELICKA 41, RAUM 103	Sektion IX Oblicza totalitaryzmów Moderation: Maciej Tramer GEBÄUDE DES NEUPHILOLOGISCHEN INSTITUTS: KARMELICKA 41, RAUM 1
	ELWIRA POLESZCZUK, Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach <i>Die herrschenden Frauen des Mittelalters in deutschsprachigen historischen Romanen der Gegenwart</i>	STEFAN HERMES, Universität Duisburg-Essen <i>„Du im Himmel! hilf mir armen / Schwarzen Mann!“ Zur Sklavereikritik in der deutschsprachigen Literatur des ausgehenden 18. Jahrhunderts</i>	AGNIESZKA KUKURYK, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Przewrotne oblicza totalitaryzmów w utworach scenicznych René Kalisky’ego</i>
	ANGELIKA SCHNEIDER, Univerzita Komenského v Bratislave <i>Happy End für die ‘geschändete’ deutsche Frau – das Motiv der Kriegsver- gewaltigung bei Lilly Gräfin zu Rantzau und Utta Danella</i>	TOBIAS CHRIST, Ruhr-Universität Bochum / Univerzitat de València <i>Zur ideologiekritischen Geschichts- deutung in Heinrich Heines Schrift „Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland“ (1833/34)</i>	AURELIA KOTKIEWICZ, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Pamięć Wielkiego Terroru (1937–1938). Narracje wspomnieniowe i literackie Olgi Bergholc, Lidii Czukowskiej i Nadzieży Mandelsztam</i>
		LENA JOHANN, Universität zu Köln <i>Döblins Wissen und Verändern! (1931) – Erkenntniswert für die Gegenwart</i>	GRACJAN PIESZKO, Uniwersytet Kazimie- rza Wielkiego w Bydgoszczy <i>Reżim polityczny w powieści fantasy na przykładzie „Pana Lodowego Ogrodu” Jarosława Grzędowicza</i>
10.00	Diskussion	Diskussion	Diskussion