

10.30	Przerwa kawowa		
11.00	<p>Sekcja x <b>Opfer und Täter</b> Moderacja: Łászló V. Szabó <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMELICKA 41, SALA 101</b></p> <p>ALEXANDER MIOSKOWSKI, Vilnianus universitas <i>Hermann Adlers Wilnaer Ghetto-Dichtungen – eine Ästhetik des Bösen?</i></p> <p>ANNA GÓRAJEK, Uniwersytet Warszawski <i>Das späte Eingeständnis der eigenen Schuld – Martin Pollack im Diskurs um die Opfer-/Täterrolle Österreichs</i></p> <p>ANDREA RUDOLPH, Uniwersytet Opolski <i>Verfügbarkeitsmachung des Mythos für die Symbolisierung von Krieg und Nachkriegsjustiz</i></p> <p>Dyskusja</p>	<p>Sekcja xi <b>Von Deutschen und Polen</b> Moderacja: Maria Kłańska <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMELICKA 41, SALA 103</b></p> <p>KARINA BECKER, Universität Paderborn <i>„Nun, Gott sei Dank, ist ein polnischer Graf da aus wildester Feme!“ Nationale Stereotype in der realistischen Literatur</i></p> <p>AGNIESZKA PALEJ, Uniwersytet Jagielloński <i>Von Deutschen und Polen: Adam Soboczynski tanzt „Polski Tango“</i></p> <p>DOROTA MASIAKOWSKA-OSSES, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Assimilation heißt Verlust. Emilia Smechowski erzählt die Geschichte der „Strebermigranten“</i></p> <p>Dyskusja</p>	<p>Sekcja xii <b>Dyskursy i manifestacje</b> Moderacja: Tomasz Chomiszczak <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMELICKA 41, SALA 1</b></p> <p>PRZEMYSŁAW KOSSAKOWSKI, Uniwersytet Gdański <i>Dyskursy władzy królewskiej we francuskich tragediach klasycznych XVII wieku</i></p> <p>IRENEUSZ GIELATA, Uniwersytet Śląski <i>„Ma na sobie frack” – polityka w świetle ubioru (o prozie Stendhala i Lampedusy)</i></p> <p>Dyskusja</p>
12.30	Obiad		
13.00	<p>Sekcja xiii <b>Bühne der Politik</b> Moderacja: Ieva Kalniņa <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMELICKA 41, SALA 101</b></p> <p>BARBARA DI NOI, Università degli Studi di Firenze <i>Ambivalenzen in Büchners Revolutionsdrama „Dantons Tod“</i></p> <p>NIKOLAOS-IOANNIS KOSKINAS, National and Kapodistrian University of Athens <i>„Erinnerung kann uns niemand nehmen.“: Theater als „bürgerlicher Totentanz“: Zu Rolf Hochhuths und Thomas Bernhards Theaterskandalen „Der Stellvertreter“ &amp; „Vor dem Ruhestand“</i></p> <p>KRZYSZTOF TKACZYK, Uniwersytet Warszawski <i>„Man muss“ nicht „dankbar sein“! Das politische Theater Volker Schmidts („Textil-Trilogie“)</i></p> <p>Dyskusja</p>	<p>Sekcja xiv <b>Dichter und Politik</b> Moderacja: Paweł Piszczatowski <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMELICKA 41, SALA 103</b></p> <p>BJÖRN HAYER, Universität Koblenz-Landau <i>Der Dichter als politischer Erlöser im Werk von Hölderlin und George</i></p> <p>NADINE RAHNER, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg <i>Literatur im Kalten Krieg. Konstruktion von Autorenportraits der russischen Literaturnobelpreisträger Boris Pasternak, Michail Solochow und Alexander Solženycyn in ausgewählten Periodika der BRD vor und nach der Vergabe des Nobelpreises für Literatur</i></p> <p>AMELIA SZUBA-WENEK, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II <i>Von der Notwendigkeit der Literatur und zur Rolle des (engagierten) Schriftstellers heutzutage</i></p> <p>Dyskusja</p>	<p>Sekcja xv <b>Po obu stronach Odry</b> Moderacja: Anna Szawerna-Dyrzka <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMELICKA 41, SALA 1</b></p> <p>GRZEGORZ SZKLARCZYK, Uniwersytet Jagielloński <i>Recepcja twórczości B. Brechta w Polsce w latach 1948–1953</i></p> <p>TOMASZ CHOMISZCZAK, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Oficjalnie Hass, prywatnie Liebe. Dwa przeciwstawne obrazy Niemców w prozie Kalmana Segala i Mariana Pankowskiego</i></p> <p>DOMINIKA WYRZYKIEWICZ, Uniwersytet Warszawski <i>Tożsamość współczesnych Niemiec w „Deutsche naz. Reportage berlińskie“ Ewy Wanat</i></p> <p>Dyskusja</p>
14.00	Dyskusja		
14.30	Przerwa kawowa		
15.30	<p>Sekcja xvi <b>Identitätskonstrukte</b> Moderacja: Anna Górajek <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMELICKA 41, SALA 101</b></p> <p>JANA VIJAYAKUMARAN, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn <i>Vom „Athanasium“ zum Propagandamedium: Die Kollektivbiographie im Zeichen politischer Funktionalität (1775–1945)</i></p> <p>IEVA KALNIŅA, Latvijas Universitāte <i>Das Austreten aus dem Schweigen – der neue lettische historische Roman</i></p> <p>JUSTYNA GÓRNY, Uniwersytet Warszawski <i>Die persönliche Politik – Identitätsbildung im politischen Konflikttraum im Roman „Der Russe ist einer, der Birken liebt“ von Olga Grjasnowa</i></p> <p>Dyskusja</p>	<p>Sekcja xvii <b>Geschichte und Literatur</b> Moderacja: Agnieszka Palej <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMELICKA 41, SALA 103</b></p> <p>PIOTR KOCIUMBAS, Uniwersytet Warszawski <i>Urbi et Regi(bus). Wie das Gymnasium zu Elbing nach dreihundert Jahren die gegenüber Casimir dem Jagiellonen geleistete Huldigung Preußens dichterisch feierte</i></p> <p>MAGDALENA LATKOWSKA, Uniwersytet Warszawski <i>„Lernt Polnisch“! Schriftsteller aus der DDR und der Kriegszustand in Polen 1981</i></p> <p>MICHAEL WEITZ, Pécsi Tudományegyetem <i>Lebenskunst lesen in Zeiten der Flüchtlingskrise: Topische Gegenwart bei Andreas Schäfer, Terézia Mora und Jenny Erpenbeck</i></p> <p>Dyskusja</p>	<p>Sekcja xviii <b>Nowa kultura – nowa polityka</b> Moderacja: Ireneusz Gielata <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMELICKA 41, SALA 1</b></p> <p>ANNA SZAWERNA-DYRSZKA, Uniwersytet Śląski <i>Z prac nad archiwum Stanisława Baczyńskiego – o niepublikowanym dziele „Propozycje. Nowa kultura – nowa cywilizacja“</i></p> <p>MACIEJ TRAMER, Uniwersytet Śląski <i>Zawsze rewolucja – historia polityczna Broniewskiego</i></p> <p>NINA PODLESAŃSKA, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Marksizm liryczny w powieściach Belén Gopegui</i></p> <p>Dyskusja</p>
16.30	Dyskusja		
17.00	Podsumowanie i zakończenie konferencji		

Komitet naukowy

- Dr. BRUNO ARICH-GERZ, Bergische Universität Wuppertal, Didaktik der deutschen Sprache und Literatur
- Prof. Dr. CHRISTIAN FRING, Bergische Universität Wuppertal, Germanistik/Didaktik der deutschen Sprache und Literatur
- prof. dr hab. MARIA KŁAŃSKA, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego
- Prof. Dr. URSULA KOCHER, Bergische Universität Wuppertal, Germanistik
- dr hab., prof. JP PAUL MARTIN LANGNER, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie
- dr hab., prof. UW ROBERT MAŁECKI, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego
- Prof. Dr. NINE MIEDEMA, Universität des Saarlandes, Philosophische Fakultät
- prof. dr hab. RYSZARD NWCZ, Katedra Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego
- dr hab., prof. UW TOMASZ PSZCZÓTKOWSKI, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego
- dr hab., prof. IP ISABEL RÖSKAU-RYDEL, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie
- Prof. Dr. DOLORES SABATÉ PLANES, Universidad de Santiago de Compostela, Departamento de Filología Inglesa e Alemá

**SOBOTA, 6 KWIETNIA**

8.00	Rejestracja uczestników	Budynek Główny Uniwersytetu Pedagogicznego ul. Podchorążych 2, <b>AULA IM. W. DANKA</b>	
9.00	Powitanie i wykłady otwarcia (tłumaczenie simultaniczne) moderacja: Isabel Röskau-Rydel		
9.15	JACQUES LE RIDER, Paris, École pratique des hautes études <i>Glanz und Elend eines Intellektuellen im Umgang mit der Politik: Zum Fall Karl Kraus</i>		
10.15	Przerwa kawowa		
10.45	MARIA KŁAŃSKA, Uniwersytet Jagielloński <i>Zwei Parallektionen.</i> <i>Robert Menasse versus Robert Musil</i>		
	WOLFGANG TEMPLIN, Berlin <i>Vom Wert der Freiheit für das europäische Projekt und die Zukunft Europas.</i> <i>Ein Rückbezug auf das Jahr 1989</i>		
13.00	Obiad	Budynek Instytutu Neofilologii: ul. Karmelicka 41, <b>SALA 104</b>	
14.00	Sekcja I <b>Politik der Ästhetik</b> Moderacja: Barbara Di Noi <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMEŁICKA 41, SALA 101</b>	Sekcja II <b>Machtdiskurse</b> Moderacja: Bruno Arich-Gerz <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMEŁICKA 41, SALA 103</b>	Sekcja III <b>Polityka, podróż, literatura</b> Moderacja: Tomasz Szybisty <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMEŁICKA 41, SALA 1</b>
	SUZANNE BORDEMANN, University of Science and Technology, Trondheim <i>‘Politik ist in ihrem eigensten Verfahren ästhetisch’. Über Jenny Erpenbecks „Gehen, ging, gegangen“ und Jacques Rancières Regime der Kunst</i>	KAROL SAUERLAND, Uniwersytet Warszawski <i>Drei Machtdiskurse: Was wäre, wenn...? (Canetti, Ionesco), „Die Macht ist ein Nichts“ (Wolfgang Hilbig), Die Macht als Selbstläufer (Mrożek)</i>	JOANNA GODLEWICZ-ADAMIEC, Uniwersytet Warszawski <i>Od agitacji do deziluzji. Wyprawa krzyżowa w pieśniach Walthera von der Vogelweide i Neitharta von Reuenthal</i>
	LÁSZLÓ V. SZABÓ, Pannon Egyetem Veszprém / Univerzita J. Selyeho v Komárne <i>Ästhetik und Politik bei Peter Weiss</i>	DOLORS SABATÉ PLANES, Universidade de Santiago de Compostela <i>Reiseberichte als Machtdiskurse. Kasimir Edschmids Reiseromane</i>	WACŁAW PAGÓRSKI, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu <i>Polityka i podróż. Obraz Polaków w relacji z podróży dyplomatycznej K.L. Schaffgotscha</i>
	ANASTASIA TELAAK, Uniwersytet Jagielloński <i>Grenzpolitiken. Zu Uljana Wolfs Prosagedichten</i>	KARIN WOLGAST, Folkeuniversität Kopenhagen <i>Literatur und Politik am Beispiel des Werks von Christa Wolf</i>	MAŁGORZATA SOKOŁOWICZ, Uniwersytet Warszawski <i>Powieść kolonialna. Między literaturą a polityką (przykład Maroka: Tharaud i de Lens)</i>
15.00	Dyskusja	Dyskusja	Dyskusja
15.30	Przerwa kawowa		
16.00	Sekcja IV <b>Zur Freiheit hin</b> Moderacja: Wolfgang Templin <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMEŁICKA 41, SALA 101</b>	Sekcja V <b>Worte im Krieg</b> Moderacja: Jacques Le Rider <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMEŁICKA 41, SALA 103</b>	Sekcja VI <b>Historia, polityka, narracja</b> Moderacja: Aurelia Kotkiewicz <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMEŁICKA 41, SALA 1</b>
	CLEMENS FUHRBACH, Universität zu Köln <i>Frei zu sein, heißt, frei zu singen – politische Lieder vom Vormärz bis in die Gegenwart der Bundesrepublik</i>	EUGEN WENZEL, Berlin <i>Tabuisiertes Stalingrad</i>	JANUSZ MOSAKOWSKI, Uniwersytet Gdański <i>Johannes Hevelke contra Jan Heweliusz – astronom w okowach</i>
	ANIKO ZSIGMOND, Pannon Egyetem Veszprém <i>Flucht aus der DDR. Inszenierungen am Beispiel von Julia Francks „Lagerfeuer“ und dessen Verfilmung „Westen“</i>	ISABEL RÖSKAU-RYDEL, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Krakau und der Distrikt Krakau im Blick der Besatzer. Die deutschspra- chige NS-Presse im Generalgouverne- ment 1939–1945</i>	MICHAŁ CEGLAREK, Uniwersytet Jagielloński <i>Wizerunek bolszewickiego najeźdźcy na przykładzie wojny polsko-sowieckiej (1919–1921) w wybranych utworach literackich okresu międzywojennego</i>
	CHRISTOPHER KURT SPIEGEL, Universität Salzburg <i>„den westen verlassen heißt die welt betreten.“ Ronald M. Schernikaus eigen- willige Poetik zwischen BRD und DDR</i>	AMIRA ŽMIRIĆ, Univerzitet u Banjoj Luci <i>Erinnerungsorte des Zweiten Welt- krieges in Bernhard Schlinks Roman „Der Vorleser“</i>	ELŻBIETA KOSSEWSKA, Uniwersytet Warszawski <i>Wojna, polityka i literatura uchodźców polskich – Władysław Broniewski w Palestynie</i>
17.00	Dyskusja	Dyskusja	Dyskusja
19.00	Bankiet	Goethe-Institut w Krakowie: <b>RYNEK GŁÓWNY 20</b>	

**NIEDZIELA, 7 KWIETNIA**

9.00	Sekcja VII <b>Politik und Geschlecht</b> Moderacja: Dolores Sabaté Planes <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMEŁICKA 41, SALA 101</b>	Sekcja VIII <b>Wissen und Verändern</b> Moderacja: Andrea Rudolph <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMEŁICKA 41, SALA 103</b>	Sekcja IX <b>Oblicza totalitaryzmów</b> Moderacja: Maciej Tramer <b>BUDYNEK INSTYTUTU NEOFILOLOGII: KARMEŁICKA 41, SALA 1</b>
	ELWIRA POLESZCZUK, Uniwersytet Ekonomiczny w Katowicach <i>Die herrschenden Frauen des Mittelalters in deutschsprachigen historischen Romanen der Gegenwart</i>	STEFAN HERMES, Universität Duisburg-Essen <i>„Du im Himmel! hilf mir armen / Schwarzen Mann!“ Zur Sklavereikritik in der deutschsprachigen Literatur des ausgehenden 18. Jahrhunderts</i>	AGNIESZKA KUKURYK, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Przewrotne oblicza totalitaryzmów w utworach scenicznych René Kaliśky'ego</i>
	ANGELIKA SCHNEIDER, Univerzita Komenského v Bratislave <i>Happy End für die ‚geschändete‘ deutsche Frau – das Motiv der Kriegsver- gewaltigung bei Lilly Gräfin zu Rantzau und Utta Danella</i>	TOBIAS CHRIST, Ruhr-Universität Bochum / Universität de València <i>Zur ideologiekritischen Geschichts- deutung in Heinrich Heines Schrift „Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland“ (1833/34)</i>	AURELIA KOTKIEWICZ, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie <i>Pamięć Wielkiego Terroru (1937–1938). Narracje wspomnieniowe i literackie Olgi Bergholc, Lidii Czukowskiej i Nadzieży Mandelsztam</i>
		LENA JOHANN, Universität zu Köln <i>Döblins Wissen und Verändern! (1931) – Erkenntniswert für die Gegenwart</i>	GRACJAN PIESZKO, Uniwersytet Kazimie- rza Wielkiego w Bydgoszczy <i>Reżim polityczny w powieści fantasy na przykładzie „Pana Lodowego Ogrodu” Jarosława Grzędowicza</i>
10.00	Dyskusja	Dyskusja	Dyskusja